

LA SCELTA PER DIRIGERE IL PICCOLO

Anna Bandettini

È aperto sino al 7 marzo il bando per scegliere i rappresentanti del Comune in enti e associazioni, come Fondazione Pier Lombardo, Fondazione Scuole civiche di Milano, Pomeriggi Musicali e Piccolo Teatro di Milano, dove il Comune dovrà designare il presidente (l'attuale è Salvatore Carrubba) e un consigliere.

pagina VI

Pensieri e parole

DOPO ESCOBAR A CHI ANDRÀ LA GUIDA DEL PICCOLO

Dalle pietre d'inciampo alla storia del vigile, un manipolo di anziani partecipa al rito del mantenimento della memoria, fino a quando per fortuna arrivano anche le classi dei più giovani

Anna Bandettini

È aperto fino al 7 marzo il bando per i rappresentanti del Comune in enti, fondazioni, associazioni e partecipate. Attenzione: non è solo routine burocratica. L'assegnazione dei posti nei consigli d'amministrazione da tempo non è più una semplice

spartizione di poltrone. E se è importante che chi siede nel governo di società che hanno un peso economico per la vita della città – Mm spa, Sogemi, Milano Ristorazione... – siano persone raccomandabili, lo è tanto più per le fondazioni culturali che hanno un peso altrettanto importante. Tra i consigli da rinnovare ci sono infatti quelli di Fondazione Pier Lombardo, Fondazione Scuole civiche di Milano, Pomeriggi Musicali e Piccolo Teatro di Milano, dove il Comune dovrà designare il presidente

(l'attuale è Salvatore Carrubba) e un consigliere. Chiaro che proprio per la sua rilevanza nella vita culturale è sul Piccolo che ci concentrano le maggiori attenzioni anche perché il cda attuale scadrà il prossimo

maggio e con ogni probabilità il nuovo, tra un anno, dovrà affrontare la questione della direzione. Sergio Escobar, che guida il Piccolo dal '98, è infatti in carica fino al settembre del 2020, essendo stato confermato per la sesta volta nel 2016 (in rispetto della legge Madia, essendo in pensione, la sua prestazione è a titolo gratuito) riconoscendo lo straordinario contributo dato al teatro. E dopo 22 anni, è auspicabile che per individuare un nuovo direttore (il cda lo sceglie, poi lo propone al ministro) che tuteli la tradizione e insieme dia prospettiva e disegni l'identità artistica futura del teatro, sia una scelta ben ponderata. E che a farla ci siano persone competenti.

Il Piccolo

Sono in scadenza sia il presidente che il direttore

© RIPRODUZIONE RISERVATA



