

REGGETEVI FORTE, ARRIVA IL DESIGN

Foto: Fabio Fornaroli



In foto: il corrimano della M1 chiamato "Filo d'Arianna"

L Oggi inizia la Milano Design Week che fino a domenica 22 aprile animerà le vie cittadine con gli eventi del

Fuorisalone che si svolgeranno in contemporanea al Salone del Mobile, la manifestazione internazionale che si tiene a Rho Fiera. L'evento è un punto di riferimento per il settore dell'arredo e del design.

Anche le stazioni della metropolitana e le nostre vetture contengono diversi elementi di architettura e design. Prima di affidare, nel 1961, al gruppo di architetti guidato da Franco Albini e Franca Helg (partner nel suo studio) il lavoro di progetto di allestimento delle stazioni, la Metropolitana Milanese progettò con il suo team di inge-

Nel 1966 Giò Ponti scriveva sulla rivista Domus: "È bello che l'autorità municipale abbia compreso quanto sia importante la presenza di un designer per risolvere in modo funzionale e attuale

gnieri le stazioni riuscendo a creare un impianto innovativo e dalle caratteristiche di semplicità, economicità e funzionalità che costituiscono la base di partenza per la successiva fase di lavoro architettonica.

Oggi Lineadiretta si sofferma sul corrimano iconico "Filo d'Arianna" che è il simbolo dell'allestimento firmato nel 1961 dall'architetto Franco Albini per la metropolitana milanese.

Non solo una scelta estetica, ma anche pratica: è disegnato curvo e verso il basso per eliminare il rischio di restare impigliati durante il passaggio. La peculiarità più caratteristica del progetto è la scelta da parte di Albini di "legare" l'intero edificio con un elemento tubolare che servisse sia come corrimano che come partizione degli

spazi; questo elemento ha diametro di 47,5 mm con curve di serie saldate nei risvolti terminali e verniciate con smalto dal colore rosso.

Altro elemento fondamentale della metropolitana è la segnaletica che è stata realizzata dal designer Bob Noorda, scelto proprio dal progettista Albini che voleva un risultato in grado di sintetizzare funzionalità, modernità tecnica ed estetica, al servizio del bene comune, creando così non solo un'opera vitale per una città già allora soffocata dal traffico, ma un evento sociale senza precedenti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



le forme di un servizio di tale portata, in cui anche i particolari visuali (nei colori, nel lettering, nella segnaletica) in realtà non hanno meno valore per il funzionamento del sistema delle attrezzature meccaniche stesse.”

In questi giorni, quindi, mentre utilizzerete i nostri mezzi per raggiungere gli eventi del Fuorisalone, buttate un occhio a questi particolari, come il “Filo d’Arianna” che troverete in tutte le stazioni della M1.

A proposito di filo: se perdetevi quello degli eventi di questa settimana, nel box trovate una guida per raggiungerli facilmente con i trasporti pubblici e il servizio Bikemi!

Buona settimana del design!