

## Ora la passerella non trema più, al

Assago: il sistema antioscillazioni funziona, nessun problema al termine

## Forum in tutta sicurezza

del concerto di Kylie Minogue dell'altra sera

### HANNO DETTO

Manfredi  
Lamarca

«Adesso che c'è il metrò i concerti finiscono presto e si può prendere il treno in tutta sicurezza. È molto più comodo arrivare al Forum»



Francesco  
Angelini

«Da quando c'è la metropolitana non hai più problemi di parcheggio e di spostamenti. L'altra volta ho dovuto aspettare quasi tre ore per un taxi»



Cristina  
D'Achille

«Per fortuna questa volta abbiamo ballato solo dentro sulla musica del concerto e non anche attraversando il ponte»



Laura  
Caponi

«Nonostante ci fosse tanta gente non abbiamo avvertito alcuna vibrazione. Se prima c'era qualche problema evidentemente ora è stato risolto»



Pietro  
D'Alessandro

«Alla serata di Katy Perry c'era il personale della protezione civile lungo la passerella per via delle vibrazioni. Stavolta invece è filato tutto liscio»



Andrea  
Sala

«Sono contento di poter raggiungere il Forum con la linea verde così non ho il pensiero dell'auto e riesco a godermi di più il divertimento»



### di MASSIMILIANO SAGGESE

— ASSAGO —

**NON SI BALLA PIÙ** sulla passerella del Forum di Assago. L'intervento per rendere meno ballerino il lungo ponte che collega il Forum alla stazione della metropolitana ha avuto l'effetto sperato. Dopo l'inaugurazione delle fermate assaghesi della linea verde, in occasione del concerto della popstar Katy Perry gli spettatori all'uscita si erano riversati in massa sulla passerella che aveva oscillato anche a causa delle numerose persone che contemporaneamente la stavano adoperando. L'altra sera al termine del concerto di Kylie Minogue, dopo l'intervento alla passerella di «controventature di irrigidimento delle pile metalliche», tutto è andato bene e gli spettatori a fine serata tornando a prendere il metrò per rientrare a casa l'hanno collaudata e l'esito è stato positivo.

«**NONOSTANTE** la gente non ci siamo accorti di alcuna vibrazione — raccontano Andrea Sala e Laura Caponi —, abbiamo letto che l'altra volta c'era stato questo problema ma evidentemente è stato risolto. Anzi noi siamo contenti di poter raggiungere i concerti in metropolitana: non hai il pensiero dell'automobile e riesci a divertirti di più». Contenti anche Cristina D'Achille e Manfredi La-

marca: «Da quando c'è il metrò certamente è molto più comodo arrivare al Forum. Primo perché per permettere a tutti di prendere la metropolitana i concerti finisco-

### L'INTERVENTO Sono state irrigidite le pile metalliche che caratterizzano il ponte

no ad un'ora decente. Secondo, finendo presto si può prendere la metropolitana in assoluta sicurezza. E comunque abbiamo ballato al concerto ma non sul ponte».

«**PER ME** è stata una ottima serata — spiega Francesco Angelini — con la metropolitana non hai problemi del parcheggio o del taxi. L'altra volta, per poter tornare a casa in taxi abbiamo dovuto aspettare quasi tre ore, un'eternità. Invece con il metrò ci muoviamo liberamente in tutta Milano». Per Pietro D'Alessandro la differenza fra prima e dopo si nota eccome: «L'altra volta quando ho assistito al concerto di Katy Perry sono state avvertite vibrazioni e c'era il personale della protezione civile lungo tutta la passerella, questa volta invece no. Comunque grazie alla metropolitana la festa prosegue anche dopo il concerto. Infatti si socializza e si canta



**FOLLA**  
Già 70mila persone hanno usufruito della nuova metropolitana da quando è stata inaugurata lo scorso 20 febbraio. I picchi di presenze si registrano naturalmente in occasione degli eventi al Forum

(Spf)



■ SELPRESS ■  
www.selpress.com

tornando a casa tutti assieme». Gli unici intoppi alla serata questa volta non li ha provocati la passerella ma la lunga coda per acquistare i biglietti alle casse automatiche.

**IN OCCASIONE** di grandi eventi o in orari di punta si formano infatti lunghe code per comprare i tagliandi ma l'Atm l'altra sera ha aperto anche un punto vendita. Uno sportello per accelerare i tempi di acquisto da parte degli utenti. Con la realizzazione di questo ammortizzatore che ha di fatto eliminato le vibrazioni ora i problemi strutturali dovrebbero essere risolti. E la passerella potrà essere presa d'assalto ad ogni concerto dai fan scatenati.



**IL MONITORAGGIO** METROPOLITANA MILANESE MISURERÀ L'INTENSITÀ DELLE VIBRAZIONI PER TRE SETTIMANE  
**Ottimismo e cautela: «È andata bene ma i controlli proseguono»**

— ASSAGO —

**PROMOSSO**, ma l'esame non era dei più difficili. Il ponte metallico che collega la metropolitana al Forum supera l'ostacolo Kylie Minogue, che tuttavia rappresentava difficoltà di gran lunga inferiori rispetto a Katy Perry, quando la passerella cominciò a ondeggiare. Ad ammetterlo è la stessa Metropolitana Milanese, responsabile dei cantieri e quindi anche del ponte.

«**QUELLA SERA** c'erano più di 16mila persone — dichiarano dalla società — ieri (mercoledì, ndr) circa ottomila. È andata benissimo ma non si trattava di un test probante, il monitoraggio va avanti». Proseguirà per tre settimane, in modo da avere riscontri su un periodo più lungo. In questi giorni un apposito apparecchio sta misurando l'intensità delle vibrazioni prodotte dal passaggio delle persone sul ponte. «Stiamo studiando delle soluzioni tecniche per dare maggiore comfort ai passeggeri — informano da MM — ribadendo che ogni caso le vibrazioni fanno parte delle caratteristiche del ponte, che è antisismico e quindi "elastico"».

**INTANTO** domenica prossima, con l'All Star Game della serie A di pallacanestro, ci sarà un altro test legato ai grandi eventi. «Anche in questo caso però non dovrebbe esserci chissà quale folla — commentano sempre da MM —, diciamo che dalle 14mila persone in su comincia ad essere un test attendibile. Aspettiamo il prossimo grande concerto e vediamo». Mercoledì sera tutto regolare anche per quanto riguarda le corse, dopo che in occasione del concerto di Katy Perry erano state sollevate polemiche su una presunta scarsità di treni. «Non c'è stata alcuna ressa — fanno sapere da Atm — come azienda abbiamo sempre gestito i flussi calibrando i treni di conseguenza. Il metrò di Assago è nuovo ma noi siamo abituati a gestire certe situazioni, come ad esempio lo stadio di San Siro o gli eventi in Duomo».

**Michele Mezzananza**